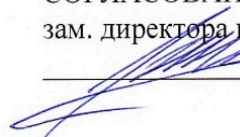


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский колледж транспорта и логистики»**

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УР

 Квитка С.В.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

по учебной дисциплине ОД.06 Литература

Специальность: 38.02.03 Операционная деятельность в логистике

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине ОД.06 Литература разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины ОД.06 Литература, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж транспорта и логистики»

Разработчик:

Аносова Светлана Александровна, преподаватель ГБПОУ НСО «НКТЛ»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общие положения	4
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке	4
3. Проведение входного контроля и задания, выносимые для осуществления входящего контроля	6
4. Проведение текущего контроля и задания, выносимые для осуществления текущего контроля	14
5. Проведение промежуточной аттестации и задания, выносимые для осуществления промежуточной аттестации	20

1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КИМ включают в себя контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины «Литература» формируются:

личностные результаты

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. Проведение входного контроля и задания, выносимые для осуществления входного контроля

Входной контроль проводится в начале 1 семестра в форме тестирования с целью определения уровня общеобразовательной подготовки обучающихся (курса основной школы), определения степени готовности обучения к освоению содержания и выполнения требований ФГОС СОО.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задания, выносимые для осуществления входного контроля

Входная контрольная работа (тест) по литературе Студента группы

Вариант 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

А) завязка

Б) кульминация

В) развязка

Г) эпилог

3. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс).

Вставьте в цитату название произведения.

А) «Сказание о Борисе и Глебе»

Б) «Слово о полку Игореве»

В) «Поучение» Владимира Мономаха

Г) «Повесть временных лет»

4. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

А) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

Б) «Трумп или подщипа» И. А. Крылова

В) «Ревизор» Н. В. Гоголя

Г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

5. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

6. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах

7. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

8. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга

9. Сколько строк в «онегинской строфе»

А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

10. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»

А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»

11. Как погиб Пушкин?

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

12. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

13. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

А) метафора

Б) гипербола

В) инверсия

Г) олицетворение

14. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

15. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

А) ямб

Б) хорей

В) дактиль

Г) анапест

16. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

А) смежная (парная)

Б) перекрестная

В) опоясывающая

Г) тройная

17. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»

А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

18. Какого помещика Чичиков посетил первым

А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

19. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

20. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

21. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

22. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

23. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

24. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

25. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,

Г) Швондер?

26. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

**Входная контрольная работа (тест) по литературе
Студента группы**

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

2. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

А) Н. В. Гоголь

Б) А. С. Грибоедов

В) Д. И. Фонвизин

Г) Г. Р. Державин

3. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь

4. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»,
В) дуэль между Чацким и Фамусовым

5. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содейство,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

А) Чацкий

Б) Молчалин

В) Фамусов

Г) Репетилов

6. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

7. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

А) в романе «Евгений Онегин»

Б) в драме «Борис Годунов»

В) в повести «Станционный смотритель»

Г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

8. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

9. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны

10. Укажите, какой художественный прием использовал автор в следующих строках:

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела...

А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

11. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

А) ямб

Б) дактиль

В) амфибрахий

Г) анапест

12. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма, В) роман в стихах

13. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

14. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

А) инверсия

Б) метафора

В) аллегория

Г) эпитет

15 Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

16. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

А) ничего

Б) хронологическая последовательность событий

В) место действия

Г) главный герой

17. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

18.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

19.К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

А) эпос

Б) лирика

В) драма

Г) лиро-эпика

20. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

21. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»

А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?

22. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

23. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

24. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.

25.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

26. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

Ответы к входному тесту по литературе

Вариант 1 Вариант 2

1 Г	В
2 Г	В
3 Б	Б
4 Г	Б
5 В	В
6 А	Б
7 А	В
8 А	Б
9 Г	В
10 А	Б
11 Б	А
12 В	В
13 В	Б
14 В	Б
15 Б	Б
16 Б	Г
17 А	В
18 Г	В
19 Г	Г
20 Б	Г
21 А	А
22 А	Б
23 Б	А
24 Б	Б
25 А	Б
26 В	А

Критерии оценивания

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов.
- «5» - 23 – 26
- «4» - 18 – 22
- «3» - 14 – 17
- «2» - 0 – 13

4. Проведение текущего контроля и задания, выносимые для осуществления текущего контроля

Текущий контроль проводится в форме сочинения.

На проведение текущего контроля отводится 90 минут

Раздел 3: Литература конца XIX – начала XX вв.

Сочинение объемом 200-250 слов

1. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна.
2. «Социальное неравенство как препятствие для счастья: история Олеси и Ивана».
- 3.«Что важнее: личное счастье или долг? Размышления над поступками Олеси».
4. «Любовь сильнее смерти» (по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»)
5. Образ маленького человека в повестях А. Куприна (Ромашов, Желтков)
6. Проблема любви и свободы в рассказе М.Горького «Макар Чудра»
7. Спор о человеке в драме Горького «На дне»
8. Правда и ложь в драме Горького «На дне»

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов,

привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел 4 : Литература XX века

Текущий контроль проводится в форме тестирования.
На проведение текущего контроля отводится 45 минут.

Тема «Литература 20 века»

Контрольная работа 1 вариант

Выберите один вариант ответа

А-1. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М.А.Шолохов

2. . Автором какого сборника стихов был О. Мандельштам?

- А)"Колчан" б)"Кипарисовый ларец" в)"Камень" г)"Семь цветов радуги"

3. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

4. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера» б) «Белая гвардия» в) «Театральный роман»
г) «Мастер и Маргарита»

5. Укажите, где происходит действие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- а) Ленинград б) Петроград в) Москва г) Иерусалим

6. По Пастернаку, «цель творчества» – это:

- А.) успех, Б.) шумиха, В.) самоотдача

7. Для Пастернака поэзия:

- А.) органическая функция счастья человека, Б.) необозримое пространство,
В.) гармония души и тела

8. Стихи Пастернака порождены:

- А.) разочарованием в Советской власти, в революции, Б.) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой, В.) поисками смысла жизни и творчества

9. Как называется первая книга Шолохова?

- А) «Судьба человека» б) «Донские рассказы» в) «Родинка»

10. Кто из героев романа Фадеева «Разгром» героически погибает в схватке с врагом?

А) Левинсон, б) Морозко, В)Метелица, Г)Мечик

11. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман

12. В финале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» о главном герое говорится, что он «не заслужил света». А что «заслужил» Мастер?

а) наказание; б) рай; в) покой; г) любовь.

13. За какое произведение Шолохову присуждена Ленинская премия?

А) «Тихий Дон» б) «Судьба человека» в) «Поднятая целина»

14.). На каких трёх больших событиях сосредоточил своё внимание Шолохов в своих крупных произведениях?(распределите)

А)Гражданская война

1 «Поднятая целина»

Б) Коллективизация

2 «Они сражались за Родину»

В) Отечественная война

3 «Тихий Дон»

15. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет

16. Какое произведение не принадлежит Шолохову?

А) Лазоревая степь б) Нахаленок в)Молодая гвардия г)Червоточина

Б 1-Назовите 5 фамилий писателей,которые показали тему ВОВ

Б2- Назовите 5 фамилий поэтов-фронтовиков

С- Расскажите в 5-6 предложениях о вашей последней прочитанной книге.

Контрольная работа

2 вариант

А-1. По Пастернаку, «цель творчества» – это:

А.) успех, Б).шумиха, В.)самоотдача

2. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман

3. В финале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» о главном герое говорится, что он «не заслужил света». А что «заслужил» Мастер?

а) наказание; б) рай; в) покой; г) любовь.

4. Для Пастернака поэзия:

А.) органическая функция счастья человека, Б.) необозримое пространство, В.)гармония души и тела

5. Стихи Пастернака порождены:

А.) разочарованием в Советской власти, в революции, Б) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой, В). поисками смысла жизни и творчества

6. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М.А.Шолохов

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

а) одну б) две в) три г) пять

8. 10. Кто из героев романа Фадеева «Разгром» героически погибает в схватке с врагом?

А) Левинсон, б) Морозко, В)Метелица, Г)Мечик

9. . Автором какого сборника стихов был О. Мандельштам?

А)"Колчан" б)"Кипарисовый ларец" в)"Камень" г)"Семь цветов радуги"

10. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера» б) «Белая гвардия» в) «Театральный роман»

г) «Мастер и Маргарита»

11. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет

12. Как называется первая книга Шолохова?

А) «Судьба человека» б) «Донские рассказы» в) «Родинка»

13. Укажите, где происходит действие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

а) Ленинград б) Петроград в) Москва г) Ершалаим

14. За какое произведение Шолохову присуждена Ленинская премия?

А) «Тихий Дон» б) «Судьба человека» в) «Поднятая целина»

15.). На каких трёх больших событиях сосредоточил своё внимание Шолохов в своих крупных произведениях?(распределите)

А)Гражданская война

1 «Поднятая целина»

Б) Коллективизация

2 «Они сражались за Родину»

В) Отечественная война

3 «Тихий Дон»

16. Какое произведение не принадлежит Шолохову?

А) Лазоревая степь б) Нахаленок в)Молодая гвардия г)Червоточина

Б 1-Назовите 5 фамилий писателей,которые показали тему ВОв

Б2- Назовите 5 фамилий поэтов-фронтовиков

С- Расскажите в 5-6 предложениях о вашей последней прочитанной книге.

Ответы :1 вариант 1-в 2-в 3-в 4-г 5-в,г 6-в 7-а 8-б

9-б 10-б 11-в 12-в 13-в 14- а-3, б-1, в-2 15-б 16-в

2 вариант 1-в 2-в 3-в 4-б 5-б 6-а 7- а
8-б 9-в 10-г 11-б 12-б 13-в, г 14-в 15-а-3, б-1, в-2, 16 в

Критерии оценки:

- «5» - при выполнении 96 – 100% заданий;
- «4» - при выполнении от 75 – 95 % заданий;
- «3» - при выполнении от 55 – 74 % заданий;
- «2» - при выполнении менее 50 % заданий

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Текущий контроль проводится в форме подготовки проекта: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...» (по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)

Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Текущий контроль проводится в форме подготовки проекта: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» (В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева).

Раздел 7: Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Текущий контроль проводится в форме написания отзыва или рецензии на произведение одного из драматургов (по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие.

Раздел 8. Литература народов России

Текущий контроль проводится в форме сочинения-рассуждения на одну из тем (рекомендуемый объем 200 слов (не менее 150 слов). Привести примеры-аргументы (не менее 2-х) с использованием цитат из анализируемого текста. Темы:

1. Особенности поэзии и поэтического слова литературы народов России (на выбор одного поэта: Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева).
2. Национальное своеобразие прозы литературы народов России (на выбор одного автора: Ю. Рытхэу, Ю. Шесталова).
3. Поэзия и проза Ю. Рытхэу: темы, идеи, образы.
4. Основные тенденции развития литератур народов России. Состояние и перспективы.

5. Проведение промежуточной аттестации и задания, выносимые для осуществления промежуточной аттестации.

Задания, выносимые для осуществления промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

1 вариант

Инструкция

по выполнению работы

Дифференцированный зачет состоит из 3 частей. На его выполнение даётся 90 минут. Рекомендуем распределить время на выполнение следующим образом: на части 1,2 – 30 минут, на часть 3 – 60 минут.

Части 1, 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). Внимательно прочитайте предложенный текст и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений.

Анализ текста эпического (драматического, лирического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 1 задание с развёрнутым ответом С1, требующее написания ответа в объеме 5-10 предложений.

Выполняя задание С1, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к заданию части 3 (С2), выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить два балла. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7.

Иван спустил ноги с постели и всмотрелся. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошел в комнату. Тут увидел Иван, что пришедший одет в больничное. На нем было белье, туфли на босу ногу, на плечи наброшен бурый халат.

Пришедший подмигнул Ивану, спрятал в карман связку ключей, шепотом осведомился: «Можно присесть?» — и, получив утвердительный кивок, поместился в кресле.

— Как же вы сюда попали? — повинуюсь сухому грозящему пальцу, шепотом спросил Иван. — Ведь балконные-то решетки на замках?

— Решетки-то на замках, — подтвердил гость, — но Прасковья Федоровна — милейший, но, увы, рассеянный человек. Я стащил у нее месяц тому назад связку ключей и, таким образом, получил возможность выходить на общий балкон, а он тянется вокруг всего этажа, и, таким образом, иногда навестить соседа.

— Раз вы можете выходить на балкон, то вы можете удрать. Или высоко? — заинтересовался Иван.

— Нет, — твердо ответил гость, — я не могу удрать отсюда не потому, что высоко, а потому, что мне удирать некуда. — И после паузы он добавил: — Итак, сидим?

— Сидим, — ответил Иван, вглядываясь в карие и очень беспокойные глаза пришельца.

— Да... — тут гость встревожился, — но вы, надеюсь, не буйный? А то я, знаете ли, не выношу шума, возни, насилий и всяких вещей в этом роде. В особенности ненавистен мне людской крик, будь то крик страдания, ярости или иной какой-нибудь крик.

Успокойте меня, скажите, вы не буйный?

— Вчера в ресторане я одному типу по морде засветил, — мужественно признался преображенный поэт.

— Основание? — строго спросил гость.

— Да, признаться, без основания, — сконфузившись, ответил Иван.

— Безобразие, — осудил гость Ивана и добавил: — А кроме того, что это вы так выражаетесь: по морде засветил? Ведь неизвестно, что именно имеется у человека, морда или лицо. И, пожалуй, ведь все-таки лицо. Так что, знаете ли, кулаками... Нет, уж это вы оставьте, и навсегда.

Отчитав таким образом Ивана, гость осведомился:

— Профессия?

— Поэт, — почему-то неохотно признался Иван.

Пришедший огорчился.

— Ох, как мне не везет! — воскликнул он, но тут же спохватился, извинился и спросил: — А как ваша фамилия?

— Бездомный.

— Эх, эх... — сказал гость, морщась.

— А вам, что же, мои стихи не нравятся? — с любопытством спросил Иван.

— Ужасно не нравятся.

— А вы какие читали?

— Никаких я ваших стихов не читал! — нервно воскликнул посетитель.

— А как же вы говорите?

— Ну, что ж тут такого, — ответил гость, — как будто я других не читал? Впрочем... разве что чудо? Хорошо, я готов принять на веру. Хороши ваши стихи, скажите сами?

— Чудовищны! — вдруг смело и откровенно произнес Иван.

— Не пишите больше! — попросил пришедший умоляюще.

— Обещаю и клянусь! — торжественно произнес Иван.

Клятву скрепили рукопожатием...

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Часть 2. При выполнении заданий В1—В7 запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво, без знаков препинания и кавычек.

В1. Укажите жанр, к которому относится произведение М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ответ:

В2. В начале фрагмента дается описание внешности незнакомца. Как называется это средство характеристики персонажа?

Ответ:

В3. Общение героев представляет собой обмен репликами. Укажите название такой формы организации текста.

Ответ:

В4. Фамилия-псевдоним Ивана Бездомного несет в себе определенную смысловую нагрузку. Как называется этот тип фамилии?

Ответ:

В5. Описывая встречу героев, автор требует от читателя додумывания их реакций, внутренних движений («skonфyзившиcь, ответил», «сказал, морщась» и т. п.). Каким термином обозначается способ отображения внутреннего мира человека?

Ответ:

В6. Как называется выразительная подробность, важная для характеристики героя или действия (например, «сухой грозящий палец» незнакомца)?

Ответ:

В7. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой? Ответ:

Часть 2. С1. Дайте связный ответ на вопрос в объеме не менее 5-10 предложений. Какую роль в судьбе Ивана Бездомного сыграла описанная встреча?

Часть 3. С2. Выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

С2.1. Как в лирике М.Ю. Лермонтова воплотился романтический идеал поэта?

С2.2. Как вы понимаете явление «обломовщины»? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

C2.3. Какие жизненные явления представляют наибольший интерес для Маяковского-сатирика и почему?

Ответы к заданиям В1–В7

№ задания	Ответ
В1	роман
В2	портрет
В3	диалог
В4	говорящая
В5	психологизм
В6	деталь
В7	Мастер

2 вариант

Инструкция по выполнению работы

Дифференцированный зачет состоит из 3 частей. На его выполнение даётся 90 минут. Рекомендуем распределить время на выполнение следующим образом: на части 1,2 – 30 минут, на часть 3 – 60 минут.

Части 1, 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). Внимательно прочитайте предложенный текст и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений.

Анализ текста эпического (драматического, лирического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 1 задание с развёрнутым ответом С1, требующее написания ответа в объеме 5-10 предложений.

Выполняя задание С1, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к заданию части 3 (С2), выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный

развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить два балла. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7.

На четвертый день прямо из совхоза, груженный хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему виду, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернемся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазенки широко раскрыл, ждет, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и все знаю.

Зашел он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнет. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придется».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я — твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: «Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьет, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно дать! Но в кювет все же нечаянно

съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошел, — побоялся ехать, как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой все жметя ко мне изо всех силенок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несу в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внес. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были. Вошел я, моргаю им обоими глазами, бодро так говорю: «Вот и нашел я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!» Они, оба мои бездетные, сразу сообразили, в чем дело, засуетились, забегали. А я никак сына от себя не оторву. Но кое-как уговорил. Помыл ему руки с мылом, посадил за стол. Хозяйка щей ему в тарелку налила, да как глянула, с какой он жадностью ест, так и залилась слезами. Стоит у печки, плачет себе в передник. Ванюшка мой увидал, что она плачет, подбежал к ней, дергает ее за подол и говорит: «Тетя, зачем же вы плачете? Папа нашел меня возле чайной, тут всем радоваться надо, а вы плачете». А той — подай бог, она еще пуще разливается, прямо-таки размокла вся!

После обеда повел я его в парикмахерскую, постриг, а дома сам искупал в корыте, завернул в чистую простыню. Обнял он меня и так на руках моих и уснул.

М. А. Шолохов «Судьба человека»

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво, без знаков препинания и кавычек.

В1. Укажите жанр, к которому относится «Судьба человека» М. А. Шолохова. Ответ:

В2. Назовите литературное направление, которое характеризуется объективным изображением действительности и традиции которого развивал в своем творчестве М. А. Шолохов. Ответ:

В3. Укажите фамилию главного героя, от лица которого ведется повествование. Ответ:

В4. «Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром». Какой прием использован в этой фразе? Ответ:

В5. Значительное место в приведенном эпизоде занимает разговор главного героя с Ванюшей. Как называется форма общения между персонажами, обменивающимися репликами?

Ответ:

В6. В речи героя встречаются выражения типа «даже в кабинке глушно», «она еще пуще разливается». Как называется подобная речь, выходящая за рамки литературной нормы?

Ответ:

В7. В приведенном эпизоде раскрыты мысли и переживания героя, взявшего на себя заботу о маленьком человеке. Как называется способ раскрытия особенностей внутренней жизни героев? Ответ:

Часть 2. С1. Дайте связный ответ на вопрос в объеме не менее 5-10 предложений.

Что дает основание считать поступок героя «Судьбы человека» подвигом?

Часть 3. С.2. Выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

С2.1. Что давало современникам А.С. Пушкина называть его «певцом дружбы»?

С2.2. Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

С2.3. В чем своеобразие звучания патриотической темы в лирике А.А. Ахматовой?

Ответы к заданиям В1–В7

№ задания	Ответ
В1	рассказ
В2	реализм
В3	Соколов
В4	сравнение
В5	диалог
В6	разговорная
В7	психологизм

Система оценивания результатов дифференцированного зачета по предмету «Литература». Всего в тесте 3 части: 7 вопросов по истории и теории литературы, 1 вопрос по анализу художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). За правильный ответ на задания В1–В7 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. **Максимальное количество баллов – 7.**

Оценка выполнения заданий С1

Развернутый ответ с ограниченным объемом (5-10 предложений)

Развёрнутый ответ ограниченного объёма (5-10 предложений). Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли студент может достаточно полно ответить и в меньшем объёме).

Точность и полнота ответа. Баллы

а) студент обнаруживает понимание специфики задания:

аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (3 балла);

б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или частично подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает одну фактическую ошибку (2 балла);

в) студент упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки (1 балл);

г) студент неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок (0 баллов)

Максимальный балл

3

Оценка выполнения заданий С2.1, С2.2, С2.3

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе

Баллы

а) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе;

формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует знание проблематики произведения; фактические ошибки отсутствуют	3
--	----------

б) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, ограничиваясь тезисами, связанными с проблематикой произведения, но не подкрепленными необходимыми доводами, и/или допускает 1-2 фактические ошибки	2
--	----------

в) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, или/и допускает более двух фактических ошибок	1
---	----------

г) студент не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет её смысл крайне упрощённо; не знает проблематики произведения	0
--	----------

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями	Баллы
---	--------------

а) студент показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями на терминологическом уровне, необходимом для анализа литературного материала	3
--	----------

б) студент показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями, но не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала	2
--	----------

в) студент не всегда уместно обращается к литературоведческим понятиям, не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала	1
---	----------

г) студент не владеет литературоведческими понятиями и/или допускает грубые ошибки в использовании литературоведческих терминов.	0
--	----------

3. Обоснованность привлечения текста произведения	Баллы
--	--------------

а) текст рассматриваемого произведения привлекается целесообразно и обоснованно в виде цитат с комментариями к ним либо пересказа микротем текста с их оценкой, разного рода ссылок на изображенное в произведении	3
--	----------

б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с **2** выдвинутым тезисом

в) текст привлекается нецелесообразно и необоснованно (только как **1** пересказ изображённого без необходимого комментария)

г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются **0**

4. Последовательность и логичность изложения Баллы

а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности **3**

б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания **2**

в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе **1**

г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания **0**

5. Богатство, уместность и правильность речи Баллы

а) использованные синтаксические конструкции и лексика разнообразны и соответствуют жанру высказывания; допущено не более 1 речевой ошибки **3**

б) использованные синтаксические конструкции и лексика соответствуют жанру высказывания, однако в отдельных случаях не отличаются разнообразием; допущено не более 2 речевых ошибок **2**

в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны и/или не соответствуют жанру высказывания; допущено не более 3 речевых ошибок **1**

г) использованные лексические и синтаксические средства бедны; количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (4 и более речевых ошибок) **0**

Максимальный балл **15**

Максимальный балл за всю работу

-25. Шкала оценок:

0 - 16 баллов – «2»;
 17 – 19 баллов – «3»;
 20 – 22 баллов – «4»;
 23 – 25 баллов – «5».

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Литература для подготовки к контрольной работе

1. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 10 класс.» В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;
2. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 11 класс.» В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;
3. Курдюмова Т.Ф. Учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / ЛЕСТА.
 URL: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

